



KOETSU: COLPI DI GENIO

26 luglio 2002

Qualsiasi audiofilo ed amante della musica conosce ormai da molti anni il suono delle leggendarie cartucce Koetsu, e quelli abbastanza vecchi da aver avuto la fortuna di possederle mantengono sempre il ricordo di una'esperienza musicale insuperata. Pochi hanno avuto il privilegio di possedere una Koetsu e tra questi molti se ne sono procurata una seconda e magari anche una terza, stabilendo una lunga, affettuosa relazione.

Ora, in pieno rinascimento dell'analogico, ed attraverso gli sforzi compiuti dal figlio di Sugano, le cartucce Koetsu sono nuovamente disponibili. Sebbene limitate in quantità, per la loro natura di oggetti esclusivi e realizzati a mano, la gamma disponibile include i modelli Rosewood ed Urushi, oltre a quello definitivo, l' Onyx Platinum.

Per apprezzare pienamente queste cartucce, bisogna conoscere Yosiaki Sugano, artista, musicista, spadaccino, calligrafo, uomo d'affari, dirigente commerciale e creatore delle più rinomate cartucce fonografiche al mondo. In gioventù la sua presenza in un coro lo spinse verso la musica western, si dedicò alle realizzazione di spade, alla scherma, alla calligrafia ed alla pittura, emulando il suo eroe, un'importante personaggio giapponese del XVII secolo, Honami Koetsu (*). Nel dopoguerra, Sugano divenne figura prominente in una delle maggiori copagnie industriali del suo paese, continuando però ad inseguire le sue passioni, che adesso comprendevano anche l'alta fedeltà.

Nei '70 Sugano iniziò a cimentarsi nella modifica di cartucce fonografiche commercialmente disponibili, sostituendo alcune parti con altre di sua realizzazione. L'orecchio esperto, la notevole intuizione e la sua sensibilità di artista lo portarono a quella che sarebbe diventata un leggenda in campo audio. Conscio di quanto stava realizzando, chiamò la sua cartuccia Koetsu, in onore del suo eroe.



Le ricerche di Sugano coinvolsero università, industrie specializzate e valenti artigiani per realizzare i componenti necessari all'assemblaggio dei suoi capolavori. Sugano è stato anche uno dei primi ad usare rame puro al 99.99 %, mentre l'attuale produzione utilizza rame con purezza pari al 99,9999 %. Il modello Platinum Signature utilizza rame puro al 99,9999 % ricoperto d'argento, ottenuto attraverso un lento procedimento col quale una guaina d'argento viene lentamente inserita su un conduttore di rame.

Altri componenti metallici vengono accuratamente realizzati e selezionati in base alle caratteristiche magnetiche ed alla minor ossidazione. Gli elastomeri in gomma subiscono un processo di pre-invecchiamento per la perfetta consistenza e sono prodotti su licenza da una compagnia specializzata. Materiali magnetici particolari, compreso l'alnico, sono stati ampiamente utilizzati. Attualmente viene impiegato il cobalto-samaro, mentre i magneti al platino sono riservati per i modelli più esclusivi. Esperti artigiani giapponesi realizzano il corpo delle cartucce in palissandro, verniciano con particolari lacche il corpo delle Urushi od intagliano la pietra per le Onyx Platinum. Infine, gli stili sono ideati ed accuratamente realizzati per le cartucce Koetsu.

=====

(*) Honami Koetsu (1558-1637), calligrafo ed artista, nacque a Kyoto, in Giappone e divenne famoso per le creazioni in lacca. I suoi numerosi interessi lo resero una delle figure più creative nella storia dell'arte giapponese per i molti, sorprendenti risultati. Collaborò col grande maestro del tardo stile decorativo Sotatsu (1576-1643) e fondò presso Kyoto la comunità Takagamine che, formata da artisti ed artigiani, infuse nuovo vigore al mondo dell'arte giapponese.

Oggi, i figli di Sugano hanno fatto rivivere, e continuano a creare, capolavori musicali sotto l'occhio vigile del vecchio maestro. Per tutti gli audiofili, il viaggio verso il nirvana della musica non sarà completo senza una cartuccia Koetsu nel loro sistema.



Dati tecnici

Modello	Uscita (mV)	Separazione Canali (dB)	Bilanc. Canali (dB)	Carico Ohm-K	Impedenza Interna (ohms)	Risposta Frequenza	Cede-volezza	Peso lettura (g)
<i>Onyx Platinum</i>	0,2	>30	0,5	5-100	5	20Hz-100kHz	Medio/bassa	1,8/2
<i>Rosewood Signature Platinum</i>	0,2	>30	0,5	5-100	5	20Hz-100kHz	Medio/bassa	1,8/2
<i>Uruschi</i>	0,6	>30	0,5	5-100	5	20Hz-100kHz	Medio/bassa	1,8/2
<i>Rosewood Standard</i>	0,6	>30	0,5	5-100	5	20Hz-100kHz	Medio/bassa	1,8/2
<i>Black</i>	0,6	>30	0,5	5-100	5	20Hz-100kHz	Medio/bassa	1,8/2